



LA RETE PER LA VALORIZZAZIONE DELLA FOTOGRAFIA PRESENTA

La fotografia nel terzo millennio. Identità e prospettive

Incontri di RETE FOTOGRAFIA

13 aprile – 10 dicembre 2015

**CONFERENZA STAMPA 13 aprile 2015 ore 13
The Mall Porta Nuova - Sala Conferenze
Piazza Lina Bo Bardi, Milano (MM 2 Porta Garibaldi)**

Rete per la Valorizzazione della Fotografia è uno spazio di confronto e aggiornamento tra le più significative realtà pubbliche e private che operano nel settore della fotografia, unite con l'intento di promuovere e diffondere la cultura fotografica.

Rete Fotografia persegue, tra i suoi obiettivi primari, la formazione e l'aggiornamento su questioni e tematiche del mondo della fotografia, a cui dedica periodicamente convegni e incontri rivolti agli operatori e a tutto il pubblico interessato.

Nata nel 2011, col coordinamento affidato al Museo di Fotografia Contemporanea, Rete Fotografia ha organizzato due importanti convegni: il primo convegno, *10 domande per operare nel mondo della fotografia*, dedicato all'aggiornamento sui temi di maggiore attualità, dalle professioni al mercato, al collezionismo e alla conservazione; nel 2012, il secondo convegno, *10 professioni della fotografia*, ha coinvolto curatori, conservatori, galleristi, fotografi, restauratori e altri operatori di settore.

Nel 2015, l'anno in cui Milano ospita la grande Esposizione Universale, Rete Fotografia, col coordinamento del Civico Archivio Fotografico del Comune di Milano, organizza un ampio ciclo di incontri dedicato alla fotografia e ai profondi mutamenti che ne stanno cambiando strumenti, tematiche e forme di comunicazione. Attraverso tavole rotonde che vedono la partecipazione di professionisti ed esperti di diversi ambiti, di rilievo anche internazionale, Rete Fotografia offre alla città percorsi di approfondimento e di conoscenza per meglio comprendere le grandi trasformazioni del mondo dell'immagine, della cultura fotografica e delle nuove tecnologie alle soglie del terzo millennio.



Membri 2015 di Rete Fotografia

AFIP International - Associazione Fotografi Professionisti

Archivio di Etnografia e Storia Sociale/AIM - Regione Lombardia

AIF - Associazione Italiana Foto&Digital Imaging

Centro di Formazione Professionale Bauer – AFOL Metropolitana, Milano

Civico Archivio Fotografico del Comune di Milano

Fondazione Dalmine

Fondazione Fiera Milano

Fondazione Forma per la Fotografia

Fondazione La Triennale di Milano

Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea

Fotografia & Informazione Associazione Italiana Giornalisti dell'Immagine

GRIN – Gruppo Redattori Iconografici Nazionale

MIA Milan Image Art Fair

MiCiAp – MilanoCittàAperta

Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia “Leonardo da Vinci”

TAU Visual - Associazione Nazionale Fotografi Professionisti

Touring Club Italiano

Con il patrocinio della SISF

Società italiana per lo Studio della Fotografia



SOCIETÀ ITALIANA
PER LO STUDIO
DELLA FOTOGRAFIA

La fotografia nel terzo millennio: identità e prospettive

**Calendario degli incontri di RETE FOTOGRAFIA
13 aprile – 10 dicembre 2015**

1. Collezione quindi sono. La fotografia del tempo, il tempo della fotografia

13 aprile 2015, h. 14 – 15.30

MIA Fair, Sala Conferenze, The Mall Porta Nuova, Piazza Lina Bo Bardi, MM 2 Porta Garibaldi

La collezione vista come strumento di crescita individuale e di conoscenza, nei suoi risvolti culturali ed economici. Chi colleziona viene spinto dalle proprie passioni, dai propri interessi, dalla curiosità e dagli orientamenti del gusto e fa del collezionare uno strumento di continua scoperta e di arricchimento intellettuale. Per il collezionista, l'evoluzione delle opere nel tempo diviene specchio della propria realtà interiore così come di ciò che lo circonda.

Relatori: Fabio Castelli (Direttore MIA Fair), Christian Marinotti (collezionista), Pierre André Podbielski (gallerista), Alessia Zorloni (Professoressa, Dipartimento di Arti e Media, IULM, Milano).

Coordina: Francesco Cascino (Contemporary Art Consultant, Cooltural Project Curator)

2. Media e copyright, fra condivisione virtuosa e utilizzi illeciti

25 maggio 2015, h. 18 – 20.30

Regione Lombardia, Sala Biagi, piazza città di Lombardia 1, MM 2 Gioia

La fotografia è al centro di una profonda trasformazione legata sia ai mezzi di produzione sia alla sua distribuzione e fruizione. Il tradizionale equilibrio tra produttori professionisti di immagini e utilizzatori, regolato dalle leggi vigenti sulla proprietà intellettuale, si è spezzato. Nel prendere atto di questa rivoluzione ancora in atto, occorre esplorare nuovi approcci alla questione, provando a immaginare altre soluzioni che non siano la sola tradizionale difesa del diritto d'autore, senza però cedere alla tentazione di dichiararne il fallimento e la fine.

Relatori: Tommaso Grotto (informatico, fondatore di Kopjra - Ethical copyright monitoring); Renata Ferri (photoeditor "Io Donna"); Carlo Eligio Mezzetti (avvocato); Francesca Morosini (photoeditor "Wired"). Sono previsti vari interventi videoregistrati di fotografi.

Coordina: Roberto Tomesani (Coordinatore Generale TAU Visual - Associazione Nazionale Fotografi Professionisti).

3. La Formazione in fotografia tra il secondo dopoguerra e il terzo millennio

15 giugno 2015, h. 17 – 18.30

Alle 18.30 verrà inaugurata la mostra *Dalla Scuola del Libro al CFP Bauer – AFOL Metropolitana: 60 anni di didattica per la fotografia* (16 giugno – 30 giugno 2015)

Spazio Soderini, Auditorium Enzo Tortora, via Soderini angolo via Strozzi, MM 1 Bande Nere

La Formazione in fotografia dal secondo dopoguerra ad oggi, in relazione alla trasformazione culturale, sociale ed economica in Italia e in Europa; i casi di scuole storiche e la loro evoluzione a confronto con esperienze più recenti; la molteplicità delle professioni nell'area della fotografia e la responsabilità delle istituzioni preposte alla formazione; l'urgenza di proposte formative in grado di rispondere alle esigenze della professionalità contemporanea.

Relatori: Arnaud Claass (Professore École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles), Paola Di Bello (Coordinatore Biennio Specialistico di Fotografia dell'Accademia di Brera, Milano), Martino Marangoni (Presidente Fondazione Studio Marangoni, Firenze).

Coordina: Mara Campana (Coordinatore della Didattica - CFP Bauer – AFOL Metropolitana, Milano)

4. La fotografia indipendente: i progetti editoriali on-line

12 settembre 2015, h. 18 – 20

Alle 20 verrà inaugurata la mostra *Fotografia contemporanea indipendente*, a cura di Roberta Levi, che raccoglierà le diverse esperienze delle realtà indipendenti invitate a partecipare all'incontro.

Macao – Nuovo Centro per le Arti, la Cultura, la Ricerca, viale Molise 68, Passante ferroviario (fermata Porta Vittoria), tram 12, autobus 91 - 92

Il mercato fotografico italiano sta cambiando radicalmente. Crisi delle gallerie, editoria in stallo, esplosione del *web* che purtroppo spesso è *far west* del *copyright* e delle remunerazioni. In un contesto così complesso agiscono quotidianamente numerose realtà indipendenti che stanno ripensando la fotografia del XXI secolo e costruendo traiettorie nuove, percorsi di ricerca, innovativi modelli di progettualità condivisa, di produzione e di distribuzione.

Relatori: Giovanna Calvenzi (photoeditor "Famiglia Cristiana"), Depression Era (Grecia), Exposed, Renata Ferri (photoeditor "Io Donna"), La France vue d'ici (Francia), Habitat, Tavolo Fotografico Macao.

Coordinano: Nicola Bertasi e Roberta Levi (MiCiAp – MilanoCittàAperta)

5. La professione del fotografo oggi: nuove risposte per nuovi scenari

24 settembre 2015, h. 17.30 - 20

Palazzo Reale, piazzetta Reale 14, sala conferenze al 3° piano, MM 1 Duomo, MM 3 Duomo

Viene proposto un confronto tra tre grandi tipologie professionali e tre importanti aree di committenza: l'editoria; l'ambito commerciale, che comprende pubblicità (ADV), moda, *still life*, fotografia industriale e lavori su committenza; l'ambito dei servizi per i privati: dai ritratti ai matrimoni a tutti i servizi per un pubblico non di settore.

Relatori: Cinzia Bruschini (fotografo), Roberto Koch (Presidente di Fondazione Forma per la Fotografia), Martino Lombezzi (fotografo), Lorenzo Meloni (fotografo), Roberto Tomesani (Coordinatore Generale TAU Visual - Associazione Nazionale Fotografi Professionisti).

Coordina: Giovanni Gastel (Presidente AFIP International - Associazione Fotografi Professionisti)

6. Il futuro dell'industria dell'immagine

23 ottobre 2015, h. 10 - 13

Photoshow 2015, Conference Center, Hotel nHow, Via Tortona 35, MM 2 Porta Genova

La convergenza e l'ibridazione degli strumenti, la diffusione degli *smartphone* e la conseguente crisi delle fotocamere di fascia bassa, l'accesso costante ai *social media*, la rivoluzione dei canali di vendita con la crescita dell'*on-line*, le difficoltà della distribuzione organizzata e una rinnovata importanza della tradizionale distribuzione al dettaglio per i prodotti di fascia alta, stanno producendo importanti cambiamenti negli assetti industriali e nella futura offerta di prodotti per realizzare le immagini. D'altro canto, il proliferare di immagini digitali impone necessità sempre nuove in termini di conservazione e condivisione/distribuzione delle immagini.

Relatori: Antonio Besana (Direttore Commerciale GFK), Massimiliano Ceravolo, (Presidente AIF, Associazione Italiana Foto&Digital Imaging, Marion Knoche (Presidente Gi & Pa AG Disruptive Innovations and Imaging).

Coordina: Alberto Procacciante (AIF - Associazione Italiana Foto&Digital Imaging)

7. La natura della fotografia contemporanea e futura

28 Novembre 2015, h. 16 – 18

Alle 18 verrà inaugurata la mostra *La fotografia della natura, la natura della fotografia* (28 novembre 2015 – 27 marzo 2016)

Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo (Milano), MM 5 Bignami, poi tram 31 (fermata Villa Ghirlanda)

L'incontro affronta alcuni tra i temi di più forte attualità: le nuove frontiere della ricerca artistica e della fotografia nella comunicazione, le trasformazioni portate dalla virtualizzazione dell'immagine, il rapporto sempre più stretto, in senso sia teorico sia tecnologico, tra immagine fissa e immagine in movimento, la "perdita dell'autore", la creatività diffusa e condivisa.

Relatori: Joan Fontcuberta (artista e teorico dell'immagine), Duncan Forbes (codirettore Fotomuseum Winterthur), Daniele Fragapane (teorico della fotografia), Sergio Giusti (teorico della fotografia).

Coordina: Roberta Valtorta (Direttore scientifico Museo di Fotografia Contemporanea)

8. Fotografia, archivi, musei: quale valorizzazione oggi tra storia e contemporaneità

10 Dicembre 2015, h. 16 – 20

Palazzo Reale, piazzetta Reale 14, sala conferenze al 3° piano, MM 1 Duomo, MM 3 Duomo

L'incontro affronta il tema del valore e del ruolo degli archivi fotografici oggi, in relazione alla costruzione della memoria e dell'identità individuale e collettiva e ai profondi cambiamenti del mondo dell'immagine e della tecnologia: quali sono oggi le responsabilità e le scelte, nell'ordinamento e nella conservazione, che gli operatori devono affrontare? Quale valorizzazione può essere proposta del patrimonio fotografico? Quali sono i circuiti culturali e sociali in cui entra la fotografia e quale storia è possibile fare nell'epoca di internet? Quali le responsabilità verso il pubblico e chi è oggi il pubblico?

Relatori: Anne Cartier-Bresson (Direttore Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris), Andrea Lovati (Archivio Storico Fondazione Fiera Milano), Carolina Lussana e Jessica Brigo (Fondazione Dalmine, Bergamo), Renata Meazza (Archivio di Etnografia e Storia Sociale/AIM, Regione Lombardia), Laura Moro (Direttore Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Roma), Paola Redemagni (Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"), Luciana Senna, Cristina De Vecchi (Touring Club Italiano), Tommaso Tofanetti e Elvia Redaelli (Biblioteca del Progetto e Archivio Storico, Fondazione La Triennale Milano), Roberta Valtorta (Direttore scientifico Museo di Fotografia Contemporanea).

Coordina: Silvia Paoli (Conservatore Civico Archivio Fotografico, Milano)



Informazioni e contatti

www.retefotografia.it

info@retefotografia.it

c.craaifotografico@comune.milano.it

Ufficio stampa: Colomba Agricola

colomba.agricola@comune.milano.it

tel.02.88463747 – 02.88463660 - 02.88463664 – 02.88462376